

# Boletín Cultural Informativo

Año XXII - Octubre 2019 - Nº 204

# JubiCAM



**AGOST (Alicante)**

©Ferrer Bolta



Conversando con...	2
T. Gil	
Las Fiestas de Agost	5
F. Ivorra	
Un poco de historia de Agost	6
A. Torregrosa	
Ráíces	8
T. Gil	
Casta de adversarios permanentes	10
D. Mallebrera	
Tender la mano	11
A. Aura	
Mito de Osiris	12
J. Jurado	
Recuerdos del 68	13
J.M. Mojica	
La causalidad de los descubrimientos científicos	14
J. Navarro	
¿Qué guardamos en el armario?	16
F.L. Navarro	
Cocina de tropa	17
F. Ramírez	
Recuerdos	18
J.M. Quiles	
El último deseo	19
M. Gisbert	
Poesía	20
Varios autores	
Microrrelatos	21
R. Olivares	
El Risco Caído de Gran Canaria	22
R. Caballero	
Viaje a la Andalucía Subbética	23
A. López	

En el municipio de Agost, pese a su tamaño (4.700 habitantes) residen cinco jubilados CAM. He hablado con todos, porque todos han tenido diversas responsabilidades profesionales, y todos nos recuerdan su paso por la Caja.



## José Manuel Castelló y Araceli Martínez, matrimonio de cajeros agostenses

**José Manuel Castelló Torres** accedió a la entonces Caja de Ahorros de Novelda en 1971 “con quince años, de Botones...”, lo que conllevaba recibir dos trajes de uniforme “la chaqueta era marrón, pero casi nunca nos la poníamos...”. Su primer destino fue la oficina de Villajoyosa, lo cual ya le supuso un primer problema: el traslado. Gracias a una familia amiga del director se iba los lunes y se quedaba a dormir en La Vila, “aunque a veces tenía que volver a media semana en la furgoneta de unos albañiles que regresaban por la tarde al pueblo y al día siguiente con un comerciante que iba al mercadillo...”. Seis meses después se integró en una especie de equipo de sustituciones –seguía siendo Botones- y recorrió varias sucursales, hasta que en 1973, después de un cursillo vespertino en Novelda, ascendió a Auxiliar, y de nuevo a Villajoyosa y a recorrer otras oficinas de forma itinerante.

Después del servicio militar, era 1976, al grupo de “inspección y sustituciones...” hasta que en 1978 –ya bajo las siglas de CAAM- se asienta en su pueblo: Agost, donde permaneció hasta 1986.

**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Un paso rápido por Auditoria y *“me fui a Castalla de Apoderado..., durante ocho años...”*. En 1993 lo destinan a la oficina 3021 de San Vicente del Raspeig, *“que era la de CAPA y que después se integró con la 0.056 de CAAM, en una sola...”*. En 2001 le sorprende una grave enfermedad, y estuvo de bajas y altas, tres operaciones quirúrgicas, hasta que en 2005 *“por motivos extraordinarios, con 50 años cumplidos me ofrecieron la prejubilación...”*. Manifiesta su agradecimiento a la CAM por la forma en la que se le trató durante este periodo. *“Cuando me operaron en Barcelona, a mi esposa le dijeron: ve con él y no te preocupes por tu ausencia; y fueron tres meses, ni siquiera quisieron descontárselo de las vacaciones...”*.

José Manuel se declara ahora un superviviente con algunas secuelas de su enfermedad que sobrelleva con gran ánimo. Caminante convencido, en esa nueva etapa hasta se plantea matricularse en la Universidad o estudiar piano, pero descarta actividades que le obliguen a pasar mucho tiempo sentado. Así que *“pasé a disfrutar de la naturaleza, para recuperar la salud perdida todo lo posible...”*. Sus hijas tienen dos “campos”, y él les dedica su atención: *“hasta les he plantado unas tomateras...”*

**Araceli Martínez Ivorra** se presentó a unas oposiciones a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en 1985. *“El examen fue en San Javier, en una nave, éramos más de 300...”*. Antes se había frustrado una primera oportunidad: *“Me tumbaron en mecanografía...”*, reconoce. Y accede directamente a la oficina de CAAM en su pueblo, en la que prácticamente ha estado a lo largo de toda su vida profesional. *“Salvo dos comisiones de servicio...”* que la llevaron a Onil y San Vicente del Raspeig durante unos nueve meses en cada ocasión.

En Agost nunca coincidió con su marido –*“lo consideraban inadecuado”*, me aclara-, aunque sí lo hicieron en San Vicente, porque la sucursal, *“tras la integración de dos, disponía de dos áreas claras, Activo y Pasivo...”* y allí estuvieron cerca. De nuevo en su pueblo, acabó de subdirectora, hasta el 2012, en el que se apuntó al ERE ya en el BS para mayores de 55 años y que afectó a 717 plazas: *“creo que yo era la 714 en los baremos...”*, así que salió rozando el poste.

Además de compartir la enfermedad de su marido, su mayor desvelo en los últimos tiempos

ha sido sufrir la incompreensión de algunos vecinos y clientes a quienes ofreció productos financieros que después han resultado ciertamente perjudiciales. Como a otros muchos compañeros, el cumplir con sus obligaciones profesionales a veces resulta desafortunado, pero cuando –como en este caso- el entorno local es muy estrecho puede devenir en situaciones muy desagradables.

Ahora comparte su tiempo libre con su “militancia activa” en la Asociación contra el Cáncer –es su presidenta local-, la Asociación de Bolilleras y la de Actividades Artísticas de Agost. Siempre activa. Uno se la puede encontrar por el pueblo “complicada” en alguna actividad. El matrimonio de José Manuel y Araceli tienen dos hijas; Nuria, que es médico, y Araceli, que es publicista y profesora de la Universidad de Alicante, de la cual tienen un nieto, Gabriel, de 4 años. No viajan –hace dos años, en una última experiencia José Manuel tuvo una recaída-, así que su vida relativamente transcurre tranquila, centrada en su familia y en sus amigos. Se lo han ganado.



## Luis Manuel Chorro Castelló, agricultor ecológico

El primer director de la sucursal de la Caja Provincial en Agost entró en abril de 1975 tras una oposición *“por eliminatorias”* que acabó con una entrevista con el propio director general, Martínez de la Merced. *“¿Cómo se llamaba el toro que mató a Manolete?”*, quizás para valorar

sus conocimientos culturales. Pues *Islero* fue la puerta de entrada al departamento de Efectos al Cobro en la Central, y de ahí un rastro de oficinas: Los Ángeles, Padre Esplá, Elda... y al frente de Agost durante dos años. De vuelta a la Central, en Valores, y allí hasta el ERE de 2011.

Ahora cuida de su huerta y sus frutales de forma ecológica -*macerando tabaco, ortigas, solo azufre...*- y buscando plantas en la sierra. Y corre...con 70 años media maratón.



## José Antonio Martínez Jover, vocación tardía

Confiesa que opositó a la Caja de Alicante y Murcia ya con 35 años, y lo consiguió. Su primer destino fue la oficina de Avda. Chapí en Elda *“donde las colas para pagar el paro el primer día eran enormes...”*. Petrer, Onil, San Vicente del Raspeig, Monforte del Cid -*“allí estuve muy a gusto, nada menos que siete años”*, reconoce Novelda y finalmente en su pueblo, Agost.

Se fue con el último ERE de la CAM, y desde entonces su actividad se circunscribe a cuidar

su campo -*“almendros y olivos...”*- , a viajar con su esposa Marisol, y jugar al pádel una vez a la semana. Ha quedado en invitarme para que pruebe en septiembre. *“¿Y por qué no estoy asociado en Jubicam? Porque nadie me lo ha planteado...”*. Asunto que ya ha quedado resuelto.



## Antonio Cantó Pérez, chófer y almacenero

Con 86 años y algunos achaques físicos fruto de los esfuerzos realizados a lo largo de su vida laboral -en fábrica de cerámica, conduciendo camión, descargando materiales...- colaboraba a menudo en el primer almacén agrícola hasta que allá por 1981, poco después de la inauguración del segundo le llamó el director de la oficina, Antonio Alberola, para preguntarle si quería trabajar allí, y allí estuvo hasta que se jubiló en 1995. Como muchos vecinos de Agost ha tenido viñas, hasta que hace varios años se inclinó por los frutales y las oliveras, que cuida con esmero y para lo que acude al campo todos los días, mañana y tarde. De su trabajo recuerda la estrecha relación con el almacén de Novelda, adonde acudía con frecuencia a recoger carga.

# Las Fiestas de Agost



En nuestro queridísimo pueblo de AGOST se celebran a lo largo del año innumerables fiestas como “la Vella”, las que se celebran en honor a su patrona la Virgen de la Paz, los Moros y Cristianos en honor a su patrón San Pedro Apóstol y sobre todo “Les Danses del Rei Moro”.

Estas últimas son las que destacan sobre las demás, fiestas ancestrales donde las haya, no está datada la fecha exacta del inicio de celebración pero ya se cuenta con algún documento de su existencia hace varios cientos de años. Los protagonistas son los jóvenes que durante el año cumplirán los dieciocho años, ya se les considerará “fadrins” y estas fiestas suponen, para ellos, como un rito de iniciación donde estos jóvenes celebran y organizan la fiesta.

Comienza en la tarde del 8 de diciembre con la publicación del Pregón, iniciándolo desde el balcón del ayuntamiento y seguidamente subidos en un remolque de tractor adornado para la ocasión recorren todos los bares y lugares donde haya concurrencia de gente por todo el pueblo; el pregón lo escriben los danseros durante los días previos a esta fecha y en el incluyen de manera jocosa a personas del pueblo que hayan sido actualidad durante el año. Los días de “dansa” son del 26 de diciembre al 1 de enero; los días 29 y 30 “les ballaores” lucen vistosos refajos y el resto de días van con el traje típico “de clar” (gala). A primera hora de la tarde todos los “danseros”, al son de la dulzaina y tambor van recogiendo una a una a “les ballaores” para poder llegar a la plaza a media tarde y así comenzar el baile...cualquier persona que lo desee puede relevar a los “danseros” y bailar, participando así de “les danses”; terminarán, solo, cuando el “dansero” que va en primer lugar se lo indique a la dulzaina; a partir de ese momento se interpreta “la taranina”, sones con los que finalizan cada día estas fiestas. Mientras permanecen en la plaza, a los “danseros” se les golpea en la cabeza con “les paperades”, otro elemento peculiar de estas fiestas, cucurucho de papel relleno con caramelos y anises que previamente han elaborado ellos... el público que asiste cada día a “les danses”

tampoco está exento de estos impactos, tanto de recibirlos como de golpear al resto de gente (amigos, familiares, visitantes, etc.)

El día 28 es otro de los días importantes señalados en el calendario festero local. Es “El día del Rei Moro”. Comienza la noche anterior, la del 27, en la que tienen lugar los Cantos a la Reina Mora, una serenata en la que cualquier persona que lo desee, espontáneamente, puede entonar unos versos que exalten la figura y el cargo de la Reina Mora; estos versos o cánticos se hacen acompañados con dulzaina y tambor, algunos están compuestos para la ocasión pero hay otros que son ancestrales, cantándose todos los años. Cuando acaban los cantos a la Reina Mora....el Rei Moro se prepara para la “Nit dels Cohets” (noche de los cohetes); en este acto el Rei Moro, bajo palio elaborado y que portarán los “danseros”, recorre las calles céntricas del pueblo mientras la gente que lo desee puede arrojarle “carretillas” (cohetes borrachos); después de realizar varias veces el recorrido bajo los efectos de los cohetes, los “danseros” acaban en la plaza donde quemarán el palio con el que han portado al Rei Moro, la noche acabará con la subida de estos a los balcones de la plaza para colgar las naranjas. El día grande de “les danses” es el 28, cuando vuelven a salir, nuevamente, los “danseros” y “les ballaores”, pero esta vez encabezados por los Reyes Moros que son ese día los protagonistas de la “dansa”. El Rei Moro también sufre los efectos de “les paperades”, pero para su defensa tiene a sus acompañantes (amigos, familiares o quintos que se suman con él a la fiesta este día).

El día 1 de enero los chicos de 17 años, los “Naranjeros”, serán los encargados de descolgar las naranjas que los “danseros” dejaron en los balcones “la nit dels cohets”; entran en la plaza tirando de un carro engalanado por ellos con cañas y a partir de ese momento se entabla una batalla de “paperades” entre “danseros”, quintos y naranjeros hasta que se acaba la munición o hasta que suena la “taranina”....acto seguido los naranjeros trepan a los balcones para descolgar las naranjas, adquiriendo así el compromiso de organizar la fiesta en la siguiente edición.... YA SON DANSEROS.....



Fotografías: Ferrán Bolta



# Un poco de historia de Agost



Agost es una población de la provincia de Alicante, comarca de l'Alacantí, a 18 kilómetros de la capital, Alicante. Situada al sur del Maigmó (1296 m.) y de la sierra del Ventós (905 m.) ocupa la posición más oriental de la comarca, limitando con l'Alcoià y el Medio Vinalopó. La posición en la que se encuentra, sin grandes desniveles orográficos, la convirtió en el paso natural que facilitaba el intercambio de mercancías y personas de la costa al interior por el corredor del Vinalopó. Actualmente cuenta con 4713 habitantes (2018).

El casco histórico aprovecha las curvas de nivel del cerro del *Castell*, y las sucesivas ampliaciones se dieron en torno a las vías de comunicación con las vecinas poblaciones: el camino de Alicante (c/ La Lloma y C/ San.Ramón), Petrer (c/ Petrer), y ya en el siglo XX, con las carreteras de San Vicente del Raspeig y Castalla (Avda. del Consell del País Valencià); y Novelda (Avda. de Novelda).

Los primeros asentamientos humanos en Agost se dieron en la Cueva de Sant Martí durante el Neolítico. Posteriormente se registran asentamientos de la Edad de Bronce en la cima del "Negret", y en el Castellet de la Murta. Dentro del actual casco urbano en la zona más alta de la Sierra del "Castell" se han encontrado restos de cerámica de época ibérica. De esta época destacamos el hallazgo en 1893 de dos esfinges íberas y un toro en el paraje del Escultor (actualmente integrado en la población). Las esfinges se encuentran, hoy en día, en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), y la otra, en el Museo de Antigüedades Históricas de Sant Germain de Laye (cedida por el Museo del Louvre); mientras que el toro está en paradero desconocido. Unas reproducciones de las mismas se pueden ver en el Centro Social en Agost. De época romana era la Villa de la Esperanza a la entrada de la población.

En época islámica Agost pertenece a la Cora de Tudmir, y destacan los asentamientos del cerro del Castillo de la Murta y en época Almohade de los siglos XII y XIII, del Castillo de Agost, en la Sierra de "Els Castellans". Tras la conquista cristiana Agost perteneció a la corona de Castilla, época en

la que se produce su integración en el término de Alicante, y el asentamiento de la población en el casco urbano actual, abandonando el asentamiento de "Els Castellans". Para proteger el nuevo emplazamiento se levantó un nuevo castillo en el cerro conocido posteriormente como del "Castell". Con la incorporación a la Corona de Aragón en 1296 se produce la donación del Castillo de Agost al noble Ramón d'Urg, Alcaide del castillo de Alicante. Pero al no prosperar se revierte a la corona. Años más tarde, Jaime II concede el título de Primer Señor del Castillo y lugar de Agost, su jurisdicción y dominio pleno y absoluto a Jaime Burguño. La familia Burguño era muy devota del Apóstol San Pedro al cual dedicaron una Capilla en el Castillo de Agost. Probablemente esta capilla fue el origen de la parroquia cristiana, comunidad que fue creciendo muy poco a poco. Los años siguientes fueron muy duros para la pequeña comunidad local, hasta 1482 en que Juan Puig de Vallebrera otorga carta de puebla a varias familias: cuatro cristianas y siete musulmanas. Hacia 1565 Agost contaba con 38 familias de cristianos viejos y en 1609, fecha de expulsión de los moriscos, 70 familias cristianas. Otro hecho crucial fue la creación del llamado "Fuero Alfonsino" en 1329, por parte de Alfonso II de Aragón, que básicamente dotaba de cierta autonomía a la jurisdicción señorial y a sus representantes, en detrimento del poder real y los suyos. Este "Fuero" y su aplicación fue el causante de muchos pleitos entre la Ciudad de Alicante y Agost en lo tocante a donde empezaba o terminaba la autoridad de una o de la otra, situación que se solucionó con la emancipación de Agost de la ciudad.

La emancipación supuso para Alicante la pérdida de una porción importante de territorio y rentas que ya no iba a percibir. Un hecho a tener en cuenta es que el término municipal de Agost (66,64 Km<sup>2</sup>) en la actualidad solo se ve superado en superficie en la comarca por los de Jijona (163,76 Km<sup>2</sup>) y la propia Alicante (201,27 Km<sup>2</sup>). Otras poblaciones de l'Alacantí que superan con creces la población de Agost tienen términos más reducidos, entre ellas: San Vicente del Raspeig (57.785 habitantes y 40,55 Km<sup>2</sup>) y El Campello (27.893 habitantes y 55,27 Km<sup>2</sup>).



Fotografías:  
Ferrán Bolta

AÑOS	1482	1510	1601	1692	1730	1793-4	1842	1864
VECINOS <sup>1</sup>	11	24	60	93	114	440	559	716 <sup>2</sup>

En el siglo XVIII ya existía talleres de alfarería, a mediados del siglo XIX evolucionaron hacia una industria alfarera, y esta se convirtió en motor económico desde finales del siglo XIX hasta mediados del s. XX. En la segunda mitad del s. XX el auge de la construcción trae la creación de diversas cerámicas orientadas a la producción de materiales para este sector pasando a ser la fuente principal de riqueza, junto a la agricultura, especialmente dedicada a la producción de uva de mesa embolsada del Vinalopó, y a la horticultura.

**Los edificios más destacados de la población son:**

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL

Su origen se remonta al último tercio del siglo XVI, tuvo una importante reforma a mediados del XVII en que se volvió a consagrar el edificio. A lo largo del siglo XVIII se dieron las principales actuaciones: construcción de la Capilla de Comunión y ampliación por los pies (1731-33), cúpula del crucero, evangelistas de las pechinas, y la decoración interior de pilares y cúpulas (mediados de siglo); portada de San Pedro y el muro en el que se ubica (tercer tercio del siglo); y para finalizar la torre del campanario y las campanas (finales del XVIII).

Puntos de interés: Capilla de Comunión, Evangelistas del crucero, campanas, Cruz Parroquial, y las portadas de la Virgen y de San Pedro.

### ERMITA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Erigida en el cerro del “Castell”, fue construida, reconstruida y restaurada desde, probablemente, el

siglo XIII hasta la actualidad. En un primer momento sería una pequeña capilla dentro del castillo (del que apenas quedan restos en la actualidad). Con el paso del tiempo adquiere mayor importancia y tamaño, hasta convertirse en una construcción exenta, que pudo reutilizar alguno de los muros del antiguo castillo.

### ERMITA DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

La historia de esta ermita se remonta a 1821 año en que los alfareros de la localidad obtuvieron una importante victoria en el pleito que mantenían contra el Barón de Cortes de Pallás, Señor de Agost.

Situada en la calle Alfarería, es una pequeña construcción entre las viviendas de la calle. De planta ligeramente trapezoidal destaca en ella la espadaña del exterior, y la cúpula sobre un bajo tambor con ventanales que dotan de gran luminosidad el interior. La cúpula tiene el típico perfil barroco de curva y contra-curva que aquí se cubre con tejas vidriadas en amarillo y en verde, colores que los alfareros de esta localidad solían utilizar para sus piezas barnizadas.

### MUSEO DE ALFARERÍA

Ubicado en la antigua Alfarería Torregrosa (de principios del siglo XX) es un edificio recientemente restaurado en el que se puede apreciar la colección de la alfarería local, y además, se pueden ver las dependencias originales dedicadas a la producción de las mismas: balsas para la preparación del barro, tornos, hornos... en su ubicación original.

- 1.- Por vecino se entendía el cabeza de familia, para obtener el número de habitantes es necesario multiplicar el número de vecinos por una cantidad aproximada que va cambiando según el lugar y la época histórica que tratemos.
- 2.- 716 Vecinos se corresponde con 2345 habitantes.

## Raíces



# Caja de Novelda, CAAM, CAPA, CAM... todas en Agost



Talla del artista Remigio Soler, que recoge la actividad cerámica local.

Parece que la Caja de Ahorros de Novelda abrió sucursal en Agost en primero de septiembre de 1954, aunque nos ha sido imposible confirmarlo con más referencias documentales. En todo caso, sí hemos localizado un anuncio institucional en el diario Información de 12 de diciembre de ese año en la que efectivamente aparece en la relación de oficinas de esta entidad. Los primeros locales estuvieron en la Plaza de la Iglesia, y su primer responsable parece que fue Manuel Boyer.

En un reportaje institucional publicado en dicho diario en abril de 1964 se informa que la Caja ha construido unas viviendas sociales, en la avenida Dr. Fleming, número 3, y en agosto de 1967, siempre en Información, se nos ofrece el acto de inauguración de los nuevos locales en los bajos de dicho edificio, con almacén agrícola anexo, hoy sede de una panadería. Hubo bendición de los locales, disertación del alcalde Emilio Payá, y del presidente del Consejo de Administración Ángel Navarro, y dos referencias personales más: al director de la sucursal, Antonio Alberola, al que se le atribuyó protagonismo en la gestión de la nueva ubicación, y al artista y escultor Remigio Soler, que había realizado una talla de madera que recoge la actividad alfarera local y

que, afortunadamente, hoy aun está instalada en la sucursal del Banco Sabadell que permanece en la misma dirección. Otros directores de esta sucursal fueron José Antonio Saorín, Francisco Yagües y Francisco Albuquerque. En el verano de 1994, al realizarse una reforma de estas instalaciones, se aprovechó para “fusionar” esta sucursal con la proveniente de la Caja Provincial.

Por su parte la **Caja de Ahorros Provincial** abrió el 20 de noviembre de 1979, una semana en la que coincidió con la inauguración de sus nuevas oficinas

**Caja de Ahorros de Novelda**  
Sentos Médicos, n.º 6  
Casa Central - NOVELDA - Fundada en 1903

SUCURSALES Y AGENCIAS:  
Agost, Algueña, Aspe, Hondón de las Nieves, La Romana y Monforte del Cid

OPERACIONES PRINCIPALES  
Depositos ordinarios y a plazo - Cuentas corrientes, cuentas de ahorro - Préstamos con garantía de valores, hipotecarios y franquicias - Compra y depósito de valores por cuenta del inversor - Libros de ahorro infantil, al y por su - Seguros y seguros para ahorro infantil.

Próxima inauguración de nuevas oficinas  
Corresponsal de varios Bancos de Alicante

**SECCION AGRICOLA**  
Abonos y tractores para la agricultura

CAJA DE AHORROS DE NOVELDA  
Fachada del edificio de su propiedad de la Central en  
**NOVELDA**





centrales en Oscar Esplá. Era su oficina 68 (y en un anuncio del resultado del Sorteo del Día Universal del Ahorro publicado el 25-11-79 ya aparecen tres premios en esta sucursal), sita en la avenida de Alicante, 10, donde aún perduran las rejas habituales de sus ventanales, aunque hoy es un restaurante de tipo mejicano. Directores que pasaron por allí fueron, primero Luis Chorro, Guillermo Galindo –que estuvo casi diez años y que nos ha facilitado varias referencias- y Roberto Hernández.

Si la Caja de Novelda había aportado financiación a muchos pequeños empresarios para encaminar que las cerámicas tradicionales y casi artesanas adquirieran una mayor dimensión, la CAPA apostó decididamente en su “desembarco” en Agost por este sector y financió –en época de gran demanda del ladrillo y demás variantes del catálogo- el enorme avance industrial que consolidó a muchas de ellas como grandes empresas del sector.

En cuanto al **Almacén Agrícola** se debió trasladar a finales de los años 70 a su nueva ubicación a la entrada de la población donde tuvo una gran actividad hasta que la filial CAM Agrícola se vendió en 2005 a COARVAL, una cooperativa valenciana. Por cierto que con el paso del tiempo –ya que permanece cerrado- la lluvia ha hecho reaparecer los logos de la CAAM y CAM Agrícola.



Viviendas construidas por la Caja de Novelda, segundas instalaciones, hoy del BS, y a la derecha donde estuvo el almacén agrícola.

### Inauguración de nuevos locales y servicios de la Sucursal de la Caja de Ahorros de Novelda, en Agost



El Sr. Presidente, Director Gerente, Sr. Alcalde de Agost y cura párroco en un momento del acto.

AGOST. 16.—Un nuevo día más que se suma en su haber la Caja de Ahorros de Novelda, con la construcción de los nuevos locales y servicios para ser ocupados por la Sucursal de dicha entidad en esta población y que en el día de hoy han sido inaugurados con la presencia del Sr. Presidente del Consejo de Administración de la Entidad, señores Consejeros, Director Gerente don Enrique Canto Navarro y directores de las sucursales de pueblos limítrofes, a los que se han enviado, previa cordial invitación, las autoridades locales, fuerzas vivas y las mejores firmas comerciales de cerámica, alfarería y agricultura. Están enclavados los nuevos locales en el corazón del pueblo,

Terminada la bendición de los locales por el reverendo cura párroco de la localidad, don Pedro López Rosas, el señor alcalde don Emilio Ferrá Pino, puso de manifiesto el beneficio del pueblo de Agost por otra tan maravillosa, teniendo palabras de alabanza para el artista que, siguiendo la intención del Consejo de Administración, ha sabido captar y plasmar alegéricamente la figura y espíritu de Agost en su inoccupable Industria alfarera, sin dudar alguna la mejor e importante de España. Finalmente tuvo palabras de agradecimiento para el Sr. Presidente y Consejeros de la Enti-



Reportaje en Información y foto de la celebración, en la que reconocemos, a la derecha, de pie, a Francisco Pellín.



# Casta de adversarios permanentes

Hablar de casta en lenguaje moderno es referirse a un tipo especial de nobleza (política, sindical, impostora...), a grupos que tienen determinados privilegios, a herederos de clases sociales que poseen cosas en común desde parecidos físicos hasta propiedades y posesiones, maneras y formas de hablar, caracterizándoles una especie de orgullo de pertenencia a ideas que les hacen sentirse diferentes a otros, demostrándolo y ejerciendo esa desigualdad, con una joroba kilométrica, o mochila -pues también hay quien sabe interpretar esos papeles- que es donde se guardan las desavenencias, disconformidades y hasta enfrentamientos, que llegan a ser violentos cuando hierve la sangre más allá de lo aconsejable. Ocupan este espacio en los últimos tiempos los grupos políticos, hasta el punto de no saber encontrar un momento para poder hablar

“Usted no pregunte dónde ha ido a parar su voto que ahora mismo está en las calderas del aire acondicionado para que otros, libres de estos malos sueños, se peguen la buena vida”

entre ellos, porque su “casta” les enorgullece tanto que prefieren ser ellos mismos -pese a los resultados electorales- los que saquen al país de la situación de atasco, incluidas las propias ideas y programas de gobierno. Todos son igual de cabezones a la hora de rebajarse o de ceder por el bien de todos los demás ciudadanos, lo que nos tiene que hacer pensar que son manipuladores, aprovechados, ególatras; totalmente incapaces de controlarse y contrastar ideas y conceptos.

En otras facetas de la vida, y especialmente en el mundo de las parejas, ocurre mucho últimamente que aumentan las separaciones o los recursos de complicidad entre las partes sin tener que ir a tribunales ni hacer demostraciones en público de nada raro. Hay matrimonios que más que comprenderse lo que hacen es ponerse de acuerdo, negociar parcelas de condominio, pedazos de convivencia,

sacrificios o sobrecargas a temporadas, intercambiando, si se soportan aún, un poco de tiempo pero cada uno a lo suyo, que por el tiempo ya se distanciarán. No tienen más que verlo a su alrededor, con leyes a su medida, necesidades o caprichos. Ni las castas, ni los clanes, ni las familias con solera, ni los enamorados de toda la vida... Menos mal que hay excepciones que a veces sirven para poner cierto orden, aunque solo sea visual, que hay que ver cómo se necesitan para dar salubridad a las costumbres y alegrías a los espíritus. Ya lo verán ustedes (porque todo se pega) cómo acabarán firmando dos o tres partidos políticos su propia sobrevivencia si la negociación la hacen los asesores jurídicos y consejeros sentimentales. Usted no pregunte dónde ha ido a parar su voto que ahora mismo está en las calderas del aire acondicionado para que otros, libres de estos malos sueños, se peguen la buena vida. No se esperaban estar tan empatados con sus “enemigos” de toda la vida, y encima ahora tengan que hacer nuevas amistades.

No es de recibo que alguien diga ahora que estamos hechos para vivir nuestra vida, solos y con nuestros caprichos si es que podemos dárnoslos (la sociedad es bastante consumista, y este asunto es muy pegajoso). En estas negociaciones, para vencer estas soledades habrá que formularse otra pregunta más personal, más seria, más comprometida y más clasista: ¿A quién quiero yo? El silencio ante determinadas preguntas inoportunas se convierte en un foco potente que se podría denominar insinceridad, causante de muchas sombras escondidas, tras las cuales se han vuelto retorcidas las conciencias, así en lo personal como en lo político como en lo social. Cuando una persona falta a la sinceridad, manifiesta, entre otras cosas, una cómoda tendencia a las soluciones fáciles y limitadas al presente. Es que hay que salir del paso y disimular tanta torpeza y cabezonería. Dicen que la mentira tiene una validez muy corta (otros dicen que lo que tiene son unas patas muy cortas), y para mantener la mentira enseguida uno se ve empujado a mentir más (¿lo ha visto usted en algunos políticos?), y eso conduce a la soledad de quien está siempre “actuando” en el escenario de su vida.



# Tender la mano

De un tiempo a esta parte y nunca con tanta reiteración, escuchamos en boca de los políticos la expresión “... nosotros tendemos la mano...” de generosidad inesperada y extraña; por eso siempre se pone en cuestión. Y es que, de tanto repetirla a diestro y siniestro, por unos y otros, menguada de expectativas, ya no despierta confianza sino que suena a monserga vacía de contenido, hueca. Porque es incierta.

¿Qué se quiere decir con ella? ¿Tienen la mano para pedir, o para exigir adhesión de los demás? Así, según sea la posición de quienes dicen tenderla, se nos ocurrirá pensar, por un lado en su situación de superioridad legitimada por las urnas, dominadora por tanto, y exigente pero alejada del desprendimiento que el gesto significa, olvidando que la negociación implica cesión para llegar a acuerdos; o por otro, en el carácter pedigüño de quien la tiende para vender caro y al mejor postor su necesario apoyo o influencia para mecer la cuna del poder... y de paso ejercerlo también.

La tan pretendida cultura del diálogo brilla por su ausencia. Pretensiones inflexibles, aparentemente de tahúr, irrenunciables por razones de prestigio mal entendido, que a falta de argumentos se enrocan por la fuerza, crean expectación, imposibilitan el encuentro y quedan en verborrea, en fuegos de artificio carentes de la altura de miras que de los demás se demanda. En ese entorno, excitado, además, con insultos barriobajeros que zahieren y ofuscan la mente del interlocutor —impropios de los que por razón de su cargo deberían dar ejemplo—, ¿cómo crear vínculos de confianza? Habrá que averiguar primero qué se traen entre manos esos tan dispuestos al monólogo pero incapaces de escuchar; que confunden tender la mano con echar un pulso, como prueba de fuerza para someter al más débil...

Opiniones hay para todos los gustos, defendibles con argumentos que convencen según a quién. En estos asuntos, no parece que las urgencias en el campo de los negocios con que vivimos nuestro tiempo —aunque nunca las premuras fueron buenas, tampoco la dilación— influyan en demasía, tal vez porque el proyecto es común, que debe serlo. Pero ya se sabe cómo a veces se interpreta lo común: el dinero público no es de nadie, dijo en cierta ocasión quien tuvo voz para ello, sorprendiendo al respetable. ¿Se cuantificará e informará del quebranto que sufren las arcas del Estado en esta situación de inacción legislativa y gubernamental? ¿Se exigirán responsabilidades por tal necesidad?

Tender la mano es el gesto que precede a estrecharla como muestra de buena voluntad, de acuerdo, o cuanto menos de saludo. Porque es todo un símbolo cuyo significado se nos olvida, sumido como está en la noche de los tiempos: Cuando se tiende la mano, se tiende desnuda, sin guante y por supuesto sin arma. Si esta se ciñe en el cinto, a la izquierda, obviamente la que se ofrece es la mano derecha, que de tal modo no podrá asir el arma; y si a la derecha, la izquierda; en principio, el gesto evidencia son de paz (¡pero ojo con los ambidextros, que juegan con ventaja!, valga la ironía.) Si el gesto es correspondido, ya es un buen principio siempre que ambos guiños sean auténticos, y no farsantes olvidando la cordura —prudencia, sensatez y buen juicio— que debe imperar en el encuentro.

Y es que, en contraste, veo más autenticidad en los lances de José Tomás, que aunque temerarios son decorosos, sentidos y sin engaños, que en esos oscuros acuerdos políticos —nadie conoce su alcance— iniciados con ese “tender la mano” tan receloso e irresoluto, que enmaraña y exaspera la realidad.

Cuando el conversar, dialogar, argumentar, que son exigencias básicas para la convivencia pacífica, se descuidan, se está generando una desconfianza en los gobiernos, y en los políticos en general, acentuada además por la deficiente gestión de la inmigración ilegal, los problemas que ocasiona la globalización en los mercados laborales y la desigualdad económica creciente, fuentes de conflictos y tensiones sociales. Y no valen atajos para reconducirla sino una escuela que enseñe a pensar, voluntad de consenso y la necesaria disposición, convencimiento y empeño de todos para remediarlo. Mucho tiene que ver la educación para que esa realidad tan áspera y cambiante no nos desborde.





# Mito de Osiris

Con la que está cayendo; por fuera y por dentro. Cuarenta y dos grados a la sombra, 90% de humedad, el ventilador a tope, y en las noticias, una vez más, la desvergüenza de una sociedad, de la que formo parte, que es incapaz de abrir su corazón a la humanidad. De hacerlo, jamás votaríamos a individuos que hacen bromas macabras con la vida de los seres humanos, como ese personaje de opereta italiana que para mayor inri se llama Salvini. Encima. Y eso, estoy seguro, que a todos nos tiene con el corazón encogido.

Por eso voy a intentar contar una historia de la que no soy más que un torpe intérprete, pues es casi tan antigua como la humanidad, pero espero que suponga un soplo de aire fresco en medio de tanta sordidez. La llaman el Mito de Osiris y me la traje de Egipto como si fuese un souvenir:

En el Principio no había nada. Todo era un magma amorfo carente de vida. Pero de aquel ente universal nació, gracias a una autofelación cósmica en la que se mezclaron todos los fluidos vitales: sangre, sudor, saliva, lágrimas y semen, **ITEMU**, el dios que existe por sí mismo; el que Es; dios del Sol; **RA**, señor del universo, principio de la vida, de la luz, de la tierra y del agua.

**ITEMU** escupió sobre sí mismo y de esa expectoración nació **SHU**, el león, dios del aire. Y de su mirada, nació **TEFMUT**, su hermana, la

leona, diosa de la humedad, del rocío y del agua. **Shu** y **Tefmut** se amaron con tanta intensidad que de ellos nacieron **KEB**, dios de la fertilidad, y **NUT**, diosa del cielo y madre de todos los astros.

**Keb y Nut**, a su vez, engendraron cuatro hijos. Dos varones: **Osiris y Seth**. Y dos hembras: **Isis y Neftis**. **OSIRIS** fue el dios de las regiones fértiles del Valle del Nilo. Y **SETH** el de las montañas, los

desiertos y las tierras áridas. La enemistad entre ambos hermanos estaba servida: la riqueza contra la pobreza; la opulencia contra la miseria; el bien y el mal frente a frente.

Pero la cosa se complicó aún más cuando la hermosa y bella Isis, llamada a ser madre de todos los dioses, se casó con Osiris; mientras que Neftis, diosa de la noche y de las tinieblas, enamorada también de Osiris, se vio obligada a casarse con Seth. Pero se vengó. Para el dios del desierto ella sería la diosa sin vagina, mientras que con nocturnidad y alevosía cohabitó con el bello Osiris y de aquella infidelidad nació **Anubis**, el dios chacal, el guardián de las tumbas.

Pero los cuernos, aunque sean divinos, se llevan fatal, y Seth se vengó encerrando a Osiris en un sarcófago y lo tiró al Nilo. “Matado el perro, se acabó la rabia”, debió pensar. Pero no. Las dos hermanas se unieron para recuperar el cuerpo de su amante único. Y consiguieron volverlo a la vida. Entonces Seth decidió poner una solución draconiana. Mató a Osiris, lo descuartizó en catorce trozos que fue ocultando por distintas partes del Nilo.

Isis vagó por todo Egipto buscando los trozos de su amado. Con la ayuda de Neftis convertidas en milano y halcón. Y encontró todos los pedazos de Osiris menos uno: El pene, que se lo habían comido los peces del río.

Tuvo la paciencia de unirlos hasta recomponer la figura de su amado. Y el órgano reproductor lo fabricó de arcilla. No pudo volverlo a la vida, por eso Osiris se convirtió en el dios del ultramundo, del más allá; el que ha de juzgar a todos los muertos. Aun así, cuando tuvo el cuerpo completo, copuló con él y quedó en cinta. De ella nació el dios halcón, el dios de la realeza, del poder y de la gloria: **Horus**.

Pero Seth no cejó en su afán por exterminar la casta de su hermano y persiguió a Isis por todas partes, hasta que Horus con su poder lo exilió para siempre en la aridez del desierto.

De todas estas divinidades la que más ha perdurado en el tiempo ha sido la bella, la amante, la abnegada y protectora Isis. Fue adorada por griegos y romanos, y a veces pienso si no lo seguirá siendo todavía a causa del sincretismo religioso, que aunque se niegue, existe.

No sé si os habrá gustado, tomároslo como si os hubiera traído de recuerdo uno de esos papiros falsos que nos venden a tres por un euro.





# Recuerdos del 68

Con el devenir de los años, cuando echamos la vista atrás, acuden a la memoria recuerdos de hechos y acontecimientos importantes que por distintas circunstancias, personales o sociales, representaron algo determinante en nuestra vida, o nos marcaron en su momento, y permanecen inalterables a pesar del paso del tiempo. A mí me sucede con el año 1968.

Por entonces era un mozalbete de apenas catorce años recién cumplidos, que hoy día, a escasas fechas para cumplir sesenta y seis, sigue manteniendo vivos algunos sucesos relevantes por los cambios sociales que originaron. Quizás uno de los más importantes fuera la protesta contra la sociedad de consumo iniciada en París por grupos estudiantiles de izquierda, conocida como el Mayo francés, a la que se unieron grupos de obreros industriales y sindicatos, que dio lugar a la mayor huelga de la historia de Francia, y posiblemente de Europa, al ser secundada en muchos países.

Otros acontecimientos de repercusión mundial fueron los asesinatos de Martin Luther King, en Memphis, activista estadounidense condecorado con el Nobel de la Paz, que defendió los derechos civiles de los afroamericanos, luchó, con medios no violentos, contra la segregación racial, y protestó contra la guerra de Vietnam, y de Bob Kennedy, en Los Ángeles, cuando todavía no se habían cumplido cinco años del de su hermano John, siendo presidente de los EEUU. También fue trascendente la conocida Primavera de Praga, donde la Unión Soviética, y otros países del Pacto de Varsovia, invadieron Checoslovaquia para acabar con las revueltas de los ciudadanos que exigían descentralización económica y libertades democráticas.

Por esas fechas, en España celebrábamos el primer triunfo en Eurovisión. Massiel nos representó con el conocidísimo “La, la, la”, una canción compuesta para la ocasión por el Dúo Dinámico. Los dirigentes de la televisión pública decidieron sustituir a ultimísima hora al cantante elegido en primer lugar, Joan Manuel Serrat, por su inalterable decisión de cantar en catalán, cuando representaba al país. También se estrenaron dos películas que marcaron un antes y un después en la cinematografía de ciencia ficción: “El planeta de los simios”, y sobretodo, “2001: Una odisea del espacio.”

A título personal, nunca olvidaré el verano de aquel año. Cuando recogí el libro de calificaciones del Instituto Jorge Juan con el Bachillerato aprobado, lo presenté orgulloso en casa y, quizá influenciado por las protestas estudiantiles de Francia, le espeté a mi padre:

—Toma las notas ¡No pienso estudiar más!

Mi padre trabajaba de mecánico responsable de una máquina en la fábrica de tabacos. El hombre,

pacífico y tranquilo, muy diferente a mí, me miró de arriba abajo, y con inalterable serenidad respondió:

—Muy bien. Mañana te despertaré a las cinco de la mañana y te vienes conmigo a la fábrica a barrer el suelo. Así sabrás lo que es trabajar.

No deseaba mantener relación alguna con los libros, pero la propuesta de mi padre tampoco era de mi agrado.

—Tienes tres meses —me dijo minutos más tarde—. Te matriculas para el curso siguiente, o te vienes a la fábrica —sentenció.

Afortunadamente las ofertas de trabajo abundaban en aquella época. Durante los meses de verano la prensa local publicó unos anuncios del Banco Central, y del Vizcaya, ofertando un determinado número de puestos de botones. Cuando acudí a presentar la instancia coincidí, tanto en una entidad como en la otra, con los mismos compañeros de clase. Mientras preparaba el temario de las oposiciones, mi madre me comunicó que la Caja de Ahorros Provincial de Alicante también quería cubrir cuatro plazas vacantes de esa misma categoría.

Los primeros días de otoño, recién cumplidos los quince años, recibí la primera de las citaciones para acudir a realizar las pruebas correspondientes. Fue en el Banco Central. Allí nos congregamos un grupo de unos cincuenta chavales, de los que conocía a un buen número, hechos un manojo de nervios, para afrontar el primer obstáculo serio de nuestra corta vida. Sin tiempo apenas para reponerme de aquella experiencia, recibí la citación del Banco de Vizcaya, y también acudí. Cualquier cosa antes que barrer.

A mediados de noviembre llegó a casa la convocatoria de las pruebas a la Caja de Ahorros. Las realicé en la Torre Provincial a finales del mismo mes. Al ser una entidad local, más pequeña que los dos grandes bancos nacionales, recibí los resultados escasos días después. Había conseguido una de las plazas y me citaban para incorporarme. En el ínterin hasta ese día, recibí también una comunicación del Banco de Vizcaya en el mismo sentido. Aconsejado por la familia, tomé mi primera decisión trascendente, opté por la Caja y me incorporé el 16 de Diciembre. Hoy sé que acerté.





# La causalidad de los descubrimientos científicos

En la biblioteca del Colegio Universitario de Alicante, actual UA, encontré, en 1969, un libro: "Causalités et accidents de la decouverte scientifique" (René Taton, Editorial Masson, París 1955), que leí con avidez. Trataba de las causas por las cuales avanzó el conocimiento científico. Citaré tres ejemplos: Anton Leewenhoek, Louis Pasteur y Alexander Fleming.



Anton Leewenhoek

Leewenhoek (Comerciante de tejidos, Delf, Países Bajos, 1632). A fin de comprobar la calidad de los tejidos, desarrolló un sistema de cortado y pulido de vidrio para construir lupas. Su curiosidad le llevó a observar muestras de hojas, suelo, agua y quedó fascinado del mundo microscópico que contenían. Abandonó el negocio y se dedicó a la construcción de lentes y microscopios siendo el primer microbiólogo de la historia.

Louis Pasteur (Químico, Dôle, Franco Condado Francia 1822), fue un mal estudiante y su padre lo envió a estudiar Química a L'Ecole Normal Superieur de Paris; se especializó en Química Orgánica y fue capaz de separar los dos estados ópticos del ácido láctico, dextro y levógiro, utilizando el microscopio que dos siglos antes desarrollase Leewenhoek. Pasteur demostró que la "generación espontánea" no existía y que la fermentación está producida por microorganismos. Dedujo que calentando a alta temperatura la leche, morían los moradores a los que denominó "microbios", desarrollando lo que conocemos por "Pasteurización".



Louis Pasteur

Pasteur postuló que "la enfermedad es la cara externa de un ataque de agentes vivos e infecciosos como virus o bacterias y que había que atajar el mal en su origen". Una epidemia que afectó a los gusanos de seda llevó al Gobierno de Francia a pedirle que estudiase el caso y Pasteur dedujo que la infección provenía de las hojas de morera que alimentaban a los gusanos; "obtenían gusanos libres de infección e incineren los árboles enfermos". Fue Caballero de la Legión de Honor.

Alexander Fleming, (Médico, Darvel UK 1881). En su laboratorio de bacteriología de la Universidad de Londres observó que unos cultivos bacteriológicos habían sido contaminados por una sustancia de color verde similar a la que prolifera en los quesos muy curados o "azules" y en el pan de varios días situado en lugares húmedos. En lugar de mandar los cultivos a la basura, se dedicó a observarlos al microscopio y comprobó que el contaminante era un hongo del género "Penicillium" y que en su entorno no se desarrollaban microorganismos bacterianos del tipo estafilococos. Ensayos posteriores lo llevaron a purificar la sustancia activa del "Penicillium" y encontró que la "penicilina" era un agente letal para las bacterias y un tratamiento muy eficaz para combatir las enfermedades bacterianas tan comunes aquellos años.



Alexander Fleming

Estos pensamientos han venido a mi mente como una nube veraniega observando la propagación de la bacteria "Listeria monocytogenes" que procedente de una empresa sevillana, envasadora de carne mechada, se ha extendido por toda España, incluso a países limítrofes. Dicha bacteria, que es activa a la tinción con la solución Gram, es decir Gram positiva, se desarrolla muy bien en sustancias como carne, quesos frescos o untuosos como los Bries, Camembert y demás, pero se desarrolla muy mal en medio ácido. Se trata con antibióticos, fundamentalmente penicilina de amplio espectro, que no destruye a la bacteria pero sí impide su reproducción.

Los motivos del desarrollo de dicha bacteria y su incidencia en la salud pública hay que contemplarlos desde dos puntos de vista: El proceso mediante el cual la carne cruda se hierve y se le efectúa un tratamiento para transformarla en "carne mechada" se ha realizado sin tener en cuenta las "buenas prácticas alimentarias", es decir, en un momento dado, la bacteria, como afirmó Pasteur, estando en el ambiente, se fijó en un medio adecuado para su desarrollo, en este caso la carne, y el proceso de transformación en carne mechada no ha tenido las garantías higiénicas y de temperatura que eliminase

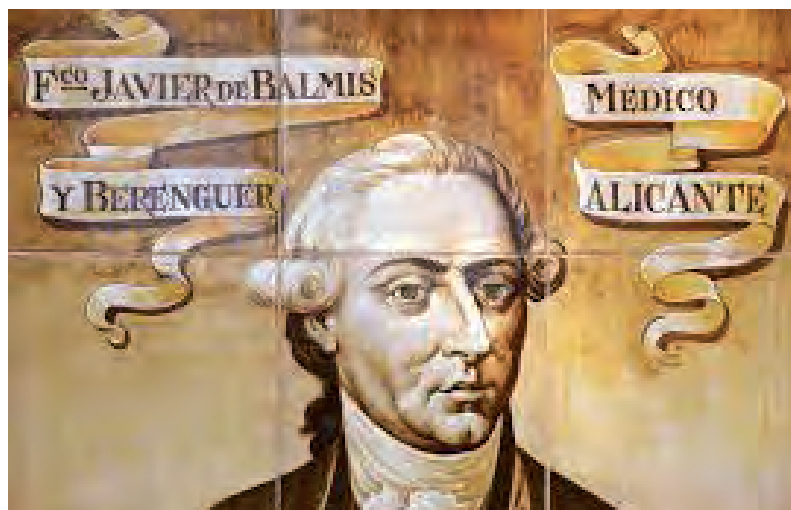
las posibles bacterias presentes. El segundo es la “contaminación cruzada”, es decir, momentos en que la carne mechada es cortada para su empaquetado y queda la bacteria en la mesa de corte o bien en los cuchillos y otros utensilios utilizados. Si estos utensilios no se desinfectan con productos adecuados tales como agua oxigenada, cloro libre, radiaciones ionizantes o similares, pueden pasar a otros alimentos, propagando la enfermedad.

En el siglo XVIII la viruela era una grave enfermedad a la cual la medicina no aportaba respuesta. La viruela no respetaba edades ni lugares y tanto en Europa como en América generaba una alta mortalidad. Eduardo Jenner, (Médico rural, Gloucestershire, UK, 1749), observó que las vacas padecían una “viruela vacuna” similar a la humana pero mucho más benigna. En ocasiones las ordeñadoras se contagiaban, pero de forma muy benigna de tal manera que sanaban a los pocos días. Pero lo más importante es que las ordeñadores desarrollaban una gran resistencia a la viruela humana y no volvían a padecerla. Jenner no sabía que el sistema inmunitario de las ordeñadoras había desarrollado los anticuerpos necesarios para vencer al virus pero se arriesgó con un sistema ingenioso, aunque muy arriesgado, para la época: extrajo el pus de las pústulas de las manos de una ordeñadora y lo introdujo en un niño sano de ocho años. La ordeñadora se llamaba Sarah Nelmes. El niño desarrolló la viruela de forma benigna y en 10 días desapareció. Al cabo de unos meses, Jenner inoculó el virus de la viruela al mismo niño y no desarrolló la enfermedad. Envió a la Royal Society de Londres los resultados de sus investigaciones pero las rechazaron. Años después aceptaron el tratamiento al que llamaron “vacuna” por su procedencia de las vacas. En 1803, un alicantino, Francisco Javier Balmis, médico militar, partió del puerto de la Coruña con 21 niños a bordo del barco “María Pita”. Inoculó el pus que contenía el virus causante de la viruela en los niños y de esta forma lo conservó para efectuar una vacunación masiva en América, Filipinas e incluso llegó a China. Gracias a la expedición Balmis, se salvaron miles de vidas.

María de las Mercedes de Montpensier, esposa de Alfonso XII, que vivió durante su niñez en el Palacio de San Telmo de Sevilla, contrajo el tifus por las aguas del pozo del palacio. Dicho pozo estaba contaminado con aguas fecales procedentes del subsuelo del Palacio, el pozo ciego de la finca y



Eduardo Jenner



Francisco Javier Balmis

María de las Mercedes murió de tifus a los 18 años de edad.

Gracias a las personas que no creyeron en la “casualidad”, muchas de las enfermedades letales de siglos pasados como viruela, tifus, tosferina, tuberculosis y demás, pueden controlarse con resultados bastante óptimos. Recientes estudios afirman que la prevención es la mejor forma de evitar las enfermedades infecciosas y el lavado de manos es una de las prácticas saludables para evitar muchas enfermedades. Es tan importante que la OMS, organismo de las Naciones Unidas para la salud, ha declarado el día 15 de octubre como día internacional del lavado de manos.



# ¿Qué guardamos en el armario?

Con respecto al tema de la homosexualidad, las reacciones y opiniones de personas o sectores sociales han producido enfrentamientos y toma de posiciones que no han hecho más que radicalizar actitudes personales, otorgándole la categoría de problema, como si fuera una cuestión que ha surgido provocada por la actuación humana, algo así como el cambio climático.

Se olvida, o se quiere desconocer, que está probada la existencia de distintas tendencias sexuales desde la antigüedad, del mismo modo que no está claro cuál es su origen si bien, según he leído, está demostrado científicamente que, aproximadamente un 15% de la población es, de nacimiento, homosexual o lesbiana, así como un porcentaje parecido es de tendencia bisexual.

Si comparamos con lo que sucede en especies no humanas, la temperatura es -en algunos casos- factor determinante del sexo de la criatura. Incluso en el género humano el sexo no está definido desde el primer momento de la gestación.

Resulta, por tanto, fuera de lugar la actitud de quienes consideran que es “anormal” cualquier tendencia que no sea la heterosexual. Es evidente que, durante muchos años, hemos sido convencidos de que la homosexualidad y el lesbianismo han sido ajenas al nacimiento y se han producido posteriormente, por actitud de las personas, algo así como si se tratara de alcoholismo o drogadicción. Es posible que se produzcan actitudes de este tipo como consecuencia de la propia voluntad de quienes lo llevan a la práctica como una especie de prostitución, mas nada tiene que ver esto con quienes de nacimiento tienen ya definida su tendencia sexual, distinta a la correspondiente a su apariencia física.

Asunto bien diferente es que cuestionemos si desde los medios de comunicación social, las escuelas o desde la propia sociedad no se está

tratando este tema de una manera un tanto frívola, reduciéndolo a las exageraciones de los desfiles o a su “imprescindible” presencia en cualquier situación, como insertadas las personas a fuerza de “calzador”.

Una actitud honesta, antes que tomar partido (de lo que no entiendo la necesidad) sería reconocer nuestro desconocimiento y entender que, como personas, todos tenemos necesidad de sentir afecto, de ser amados y como miembros de una sociedad, los mismos derechos y obligaciones que cualquier otro de esta, aspecto que, por otra parte, viene amparado constitucionalmente en nuestro país.

Es lamentable que todavía haya sectores o personas con mentalidad de Inquisición, capaces de expresiones como la escuchada recientemente (sic): “a los maricones y a las putas hay que cortarles el cuello”; personas con un perfil psicológico como para afirmar seguidamente “es mejor tener perros que hijos, te dan menos problemas”.

En estos casos me cabe la duda ¿pensarían o actuarían igual estas personas (¿?) si se tratara de algún miembro de su familia?

No voy a negar que me producen rechazo ciertas actitudes personales que se hacen visibles en eventos como “El día del orgullo gay” o similares, donde la exageración de algunos participantes en poco refleja la vida ordinaria de las personas de cualquier vecindad, ni mucho menos la forma de actuar de aquellas cuya sexualidad es coincidente con su aspecto físico y su sensibilidad.

El respeto que nos debemos unos a otros como personas debe llevarnos a ser coherentes, aceptándonos tal como somos, sin que pretendamos apropiarnos de derechos o cargar a otros con obligaciones que nada tienen que ver con el puesto que ocupan en la sociedad. Sin que lo que nos hace diferentes sea motivo o causa de provocar fricciones o enfrentamientos, ajenos a los que se deriven de un civilizado contraste de pareceres y sin que, desde ningún medio u organización, tanto social como política, se pretenda hacer prevalecer los derechos de uno sobre los del otro, generando problemas ficticios donde no los hay. Un amigo mío me dijo una vez que no existe ninguna norma que nos obligue a gustarnos, pero tampoco el hecho de no gustarnos es decisivo para la convivencia.

Porque, ante todo y, sobre todo, somos personas. Demostremoslo.







# Cocina de tropa

El avituallamiento del comedor de tropa era tarea de Suboficiales. Cada tres meses un Brigada se hacía cargo del suministro de cocina, para lo que contaba con la correspondiente dotación. Noventa días son muchos días pero pasan pronto, así que había que aprovecharlos para comprar lo más barato posible y, si sobraba algo de la asignación..., quedaba a beneficio de inventario. Resultado: ¡el rancho era incomedible! Por eso la soldadesca nos buscábamos la vida y, si podíamos, pasábamos de ir al comedor de tropa. Con frecuencia el gran barracón quedaba semidesierto y sobraba comida, que iba a parar a la basura.

El vacío era tan notorio que el Suboficial encargado del servicio se vio en la necesidad de hacer algo para remediar tanta soledad. Solución: reclutar voluntarios para comer el rancho. Una mañana el brigada Briones se presentó en la Oficina del Detall y nos pidió que fuésemos al comedor, que había un menú especial; no pudimos negarnos: el suboficial era de nuestra Escuadrilla y nos conocía a todos. A medio día allá que fuimos; el plato del día estaba compuesto de ensalada y pollo al chilindrón con guarnición de patatas fritas: un menú apetitoso, si no fuera porque en algunas raciones una especie de larvas blancuzcas se retorcián en lo más recóndito del ave. Definitivamente, no volvimos a pisar aquel sitio.

Nuestra oficina lindaba con el Pabellón de Suboficiales y desde ella teníamos acceso a su cocina, donde solíamos desayunar. El cocinero, un civil bajito y regordete con mucha mili encima, nos atendía amablemente y se sacaba unas perras extra: así, todos contentos. A raíz del suceso descrito, con frecuencia también nos acercábamos a mediodía a ver al chef Mompeán para asegurarnos nuestra subsistencia. De nuestra oficina dependía también el Cabo Furriel, un alicantino de Sax cuya talla era tan sucinta como el nombre de su pueblo. Carlos era un buen elemento, pero no tenía quien le auxiliara en sus funciones: además de atender el almacén de intendencia, era misión suya preparar la lista mensual de Fuerza Presente en la Base. Entonces no había ordenadores, ni impresoras, ni fotocopadoras...; tampoco existía el Word, así que la relación nominal del personal, que se confeccionaba por sextuplicado, había que escribirla a máquina.

Las oficinas estaban equipadas con vetustas Underwood negras, todavía en buen uso; con unas resmas de holandesas y papel carbón, teníamos lo necesario para escribir los casi dos mil nombres y apellidos del contingente humano allí destinado. El listado se confeccionaba en original y cinco copias: dos para la Base de la Segunda Región Aérea en Tablada (Sevilla), otras dos para la Dirección de la

Academia General del Aire en Madrid y el remanente para la propia Base. La tarea nos llevaba una tarde entera: en la oficina, tres cabos sentados tras las correspondientes máquinas dispuestas alrededor del furriel, tecléábamos al unísono los nombres y apellidos que Carlos leía a buen ritmo.

Nuestra camaradería con el furriel tenía sus ventajas: a veces íbamos a su despensa y cargábamos con provisiones: huevos, fiambre, patatas, fruta, aceite, sal.... También hicimos acopio de menaje: cubiertos, platos, vasos de plástico, una sartén...; todo lo preciso para prepararnos comida y no tener que visitar la cocina de suboficiales con tanta frecuencia. Solo nos faltaba encontrar el sitio adecuado para preparar nuestros ágapes; la oficina era un lugar abigarrado, llena de mesas, sillas, estanterías, máquinas... El sitio más despejado era el despacho del Comandante, que tenía un amplio recibidor; estábamos en agosto y el Jefe se encontraba de vacaciones, así que... en su hall improvisamos la cocina. Pasamos un mes formidable: poca gente, huevos fritos con patatas, salchichas, ensaladas, sandías... el café nos lo podíamos permitir en ca Mompeán.

Pero la proliferación de comidas generó un pequeño problema: en el suelo del despacho se formó un cerco grisáceo, justo donde poníamos el infiernillo con la sartén al fuego. Llegó septiembre y el recibidor del Mayor no tenía buen aspecto: además del piso chisporroteado, también las paredes estaban enterquecidas; el desaguisado era perceptible. Solución: nuestro compañero, el cabo secretario Paco Menchón, se dirigió al Jefe Romay: ¡A la orden, mi Comandante!, las paredes de su despacho llevan tiempo sin limpiar, les vendría bien una mano de pintura ¿no le parece?; creo que el suelo también necesita un pulido. El comandante echó una mirada circunspecta a su alrededor y dijo: tienes razón Paco, ordenaré que adecenten esto un poco.

Punto.





# Recuerdos

Nada más balsámico para los viejos que hablar del pasado, un pasado que en realidad se reduce a un puñadito de escenas que quedan prendidas en la memoria: una canción, un viaje, un guateque dominguero, unas palabritas de amor, el profesor de geografía... yo fui un gran aficionado al cine, y de él guardo muy gratos recuerdos, de esos que se conservan en alcanfor.



**Cantinflas** fué el héroe de mis tiempos de pan y chocolate. En los años 50 las cintas llegaban de muy mala calidad, la audición era pésima, pero cuando lo veía aparecer en pantalla se me alborotaba el alma. “¡Mira Cantinflas!” Yo gozaba, como solo pueden hacerlo los niños, con aquel personaje estrafalario y sinvergüenza, de pantalones caídos, bigotito partido, su gorra y su gabardina al hombro... sobre todo cuando bailaba. Lo asocio con las proyecciones que hacían en verano en la

plaza de toros. Cuando hizo en Hollywood “La vuelta al mundo en 80 días” con David Niven, 1956, me gustó algo menos, la película obtuvo cinco Oscars, pero siempre he pensado que a la *genialidad* hay que dejarla en su propia salsa.



**El último cuplé**, 1957, nadie esperaba tanto éxito de esta película, fue la resurrección del cine español; salvo alguna excepción, a las películas de nuestro país se las llamaba en la época, con cierta ironía, “españoladas”. Los cines estaban obligados a proyectar dos-tres películas españolas por cada película extranjera. No sé cuántas veces vi “El último cuplé”, pero si esta noche la hicieran en tv, la vería otra vez.

Era una película propia de abuelas de ganchillo, que sacaban el abrigo del armario, se hacían un flux-flux de “Embrujo de

Sevilla” y se iban a ver los amores de María Luján: el primer novio que terminó en la legión, el señorito (Armando Calvo) y el torero (Enrique Vera). Sara Montiel tenía a la sazón 30 años. Juan de Orduña, el director, al parecer, carecía de recursos económicos para llevar adelante el proyecto, hasta el extremo de que la cantante que debía interpretar los cuplés se negó a hacerlo si no percibía el importe del contrato con antelación. En realidad el cuplé era un estilo pícaro de la canción (“*tengo dos lunares, tengo dos lunares, el uno en la boca y el otro donde tú sabes...*”), ya olvidado en tiempos de la Dictadura y que habían cantado Raquel Meller, La Fornarina y otras a finales del XIX. Según he leído, por motivos económicos, se rodaba un solo plano de cada escena. Fue el mayor éxito popular del cine español.

**Esplendor en la yerba**, 1961, una gran historia de amor, el título - Esplendor en la yerba- es una frase del poeta inglés William Wordsworth, la película fue dirigida por Elia Kazan y los protagonistas principales Warren Beatty y Natalie Wood.



Está ambientada en la época de la depresión económica de EEUU. Bud Stemper y Dennis Loonis se enamoran profundamente, pero circunstancias familiares nacidas de la propia crisis del país, separan sus vidas. Dennis cae entonces en una profunda depresión hasta el extremo de ser internada en una clínica. Pasan los años, Dennis vuelve de nuevo al mundo real. Bud ha seguido su vida, Dennis decide visitar, con unas amigas, a quien fue su gran amor. Bud, está ahora más envejecido, vive en el campo, trabaja la tierra, su esposa está embarazada, hay en el aire un ambiente sórdido y doméstico... Dennis lo mira todo con unos ojos incrédulos, la realidad que está viendo nada tiene que ver con el mundo de ensueño que ella vivió. Los últimos planos de la película son geniales, la mirada extraviada de Dennis (Natalie Wood, unos ojos bellísimos) da vida y sentido a una voz en “off” que recita los versos del poeta inglés: “*Aunque ya nada pueda devolvernos los días de lluvia en las flores, de esplendor en la hierba, no debemos afligirnos, pues la belleza subsiste en el recuerdo...*”



# El último deseo

Según un prestigioso historiador alcoyano, la villa de Alcoy se fundó el 16 de marzo de 1255 o 1256, según nos acojamos al año de la Natividad que empieza el 25 de diciembre o al de la Concepción que comenzaba el 26 de marzo. Yo añado que fue a las 12 horas 45 minutos p.m. para ser más exactos, dejar las cosas en su sitio y colaborar en el evento. Pues quien más y quien menos también quiere colocarse una medalla de vez en cuando.

¿De dónde saca el señor Bañó esa fecha? Sencillamente fue el día en que se le otorgó a la villa de Alcoy la Carta Puebla. Dejó de llamarse Alqūy, su nombre árabe, y aparece por primera vez como Alcoy en los escritos cristianos. En realidad con ese nombre ya aparece en los textos con anterioridad, pero los entendidos, porque así les conviene, nos recuerdan que se referían en exclusividad a su río y a su término.

Por la misma regla de tres y siguiendo las mismas pautas, yo podría anunciar solemnemente que Alcoy se fundó el 1 de abril de 1980, porque por primera vez aparece en el programa de fiestas "Alcoi" con "i" latina. El programa de fiestas es una especie de termómetro que nos descubre más cosas que las que en realidad nos cuenta.

Durante la transición, cuando tomaron el mando los nuevos políticos progresistas, embadurnados con ideas catalanistas recién aprendidas en la universidad, intentaron, y por qué no decirlo, consiguieron cambiarlo todo, o por lo menos una pequeña parte de nuestra historia. Eso sí, poco a poco y con vaselina para que el personal no se alborotase demasiado. Aún recuerdo a Roberto García, el ingeniero del ayuntamiento, anunciándome que la "red de aigües" ahora la llamaban la "xarxa de aigües", que "els servicis socials" ahora eran "Serveis socials" y mil cosas más que en esos momentos le parecían como si fuese agua de mayo, mientras que los responsables de la revista de fiestas tardaron por lo menos tres años en decidirse, o atreverse a editarla en catalán, en vez del castellano, saltándose el valenciano a la torera. Por todo eso y muchas cosas más, como dice la canción, cuando un político anuncia que va a potenciar el valenciano, yo por lo menos me pongo a temblar.

Viene todo esto a cuento porque no deseo que mis escritos, cuando uno ya no esté para defenderlos, queden en el olvido o terminen en el contenedor de cartón o en el mercadillo dominical de los trastos viejos.

Por todo ello les he buscado un asilo en "Bivia". Biblioteca Visual Alcoyana. La portada tiene un diseño exclusivo para identificar todas las obras y solo cambia el color de la misma y lógicamente el título.

La persona encargada de la maquetación, no ha

podido hacer un mejor trabajo ni reprimir el placer de convertirse en improvisado lingüista y corregirme el título de unos de mis sainetes titulado "L'últim desig", en valenciano, a "L'últim desitg" en catalán.

Deseo = desig lo suelen respetar todos los diccionarios castellano = valencianos, aunque algunos matizan y añaden la coletilla de: "Acción de desitjar" para meterte la "t" a la mínima oportunidad que tienen. Menos mal que con el texto y diálogos no se ha metido. O por lo menos eso pienso yo, pues no se me ha ocurrido comprobarlo.

Algunos fieles lectores, que aunque les parezca mentira los tengo, me han preguntado el porqué dejé de escribir sainetes. Suelo responder que: "Porque me cansé", aunque en mi fuero interno aún siento sobre mi cabeza como una espada de Damocles la amenaza del profesor alcoyano Jorge Botella de no permitir presentar sainetes que no estuviesen escritos "en la verdadera lengua" y a buen entendedor con pocas palabras bastan.

Porque eso significaría que tendríamos que quemar todos los escritos por Armando Santacreu, que no solo no están escritos en catalán, ni siquiera en valenciano, pues él solo escribía en alcoyano. Es el mejor, el que más ha escrito, con el que más ha disfrutado la gente, pero lo cierto es que no ha ganado el primer premio ninguna vez. A lo que más ha llegado es a compartir un segundo premio con otro autor, quedando el primero desierto.

¿Será por algo?



Armando Santacreu



Ángel J.  
García  
Bravo

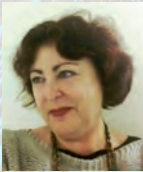
## HOY INTENTO ESCRIBIRTE Y NO TE ALCANZO

Hoy intento escribirte y no te alcanzo,  
comienzo, y no termino, cada línea,  
anhelo ver de nuevo por tus ojos,  
conocer otra vez tu pensamiento,  
vivir la prisa que, en tus sueños, vive,  
palpitando al unísono contigo y...  
¡Solamente tengo tus ausencias!  
Quiero que me repitas todo aquello  
que me decías antes, que completes  
tus frases inconclusas, que, de nuevo,  
seamos los dos como una sola carne,  
pero... Tú ya no estás en mis caminos  
y he perdido tu luz y tu palabra.

Esperándote siempre, me ha crecido  
la noche de la vida, entre las manos.

Te fuiste de mi lado sin retornos  
y no sé dónde estás, pero te escribo  
poniendo el corazón en cada línea  
y una llamada ardiente en cada letra.

Si mi carta te encuentra, ven a verme  
pues te sigo esperando todavía  
y me duele tu ausencia más que nunca.



Estrella  
Alvarado  
Cortés

## OCTUBRE SERENO...

El Sol se aleja de la Tierra  
desandando el camino de nuevo.  
Las sombras de la noche acechan.  
Los armarios se preparan para la guerra.

Cada año el mismo duelo:  
días más cortos, noches más largas  
el fresco dando al calor consuelo.

Octubre es siempre un mes sereno,  
puente entre el verano y el invierno;  
otoño líquido de esperanzas y comienzos.  
Preludio de un tiempo de fríos inciertos.

La nostalgia nos invade el corazón  
tiñéndolo todo de un amarillo suave,  
como el de las hojas que van cayendo.

Las acacias de mi calle se desnudan  
como mi alma al pensar en tu duelo...  
Hace tiempo que te fuiste,  
ya no estás, pero vives en mi anhelo.

Sigo el camino disfrutando de la vida  
y sus resortes de alegría;  
la mochila cargada de esperanzas,  
de plena conciencia,  
de paz y de experiencias.

Pasarán los días, discretos y lentos,  
agolpándose en tropel a los años  
que viajan rápidos, alocados y de vértigo.  
Me quedará para siempre  
la huella indeleble del recuerdo.

Octubre seguirá siendo para mi memoria  
un mes de cálido frío y silencio sereno.

## CERCO

Yo quise competir con las galaxias,  
ser más azul que el cielo cada día,  
poner una caricia como lápida  
y que no te me fueras al recuerdo.

Yo quise que las nubes se anudaran  
al pálido amarillo de tu frente,  
al borde más tenaz de tus latidos  
y a la fe de tus ojos soñadores.

Yo quise que la espuma de tus manos  
acariciara la luz y no rompiera  
contra un acantilado siempre intacto  
a pesar del sudor de la marea.

Yo quise que el ciprés te acompañara,  
que el marrón de tus ojos fuera recto,  
que no fuera más negra la mirada  
con la que te aferraba a la Presencia.

Yo quise acarrear siglos y siglos,  
pero entonces la Muerte te cercaba.

(Poema perteneciente al libro "Muerto mío")



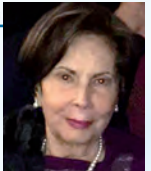
José Ant.  
Lozano  
Rodríguez

## TIERRA QUEMADA

Tengo el alma campesina heredada de mi abuelo,  
un hombre honrado que vivió de sus vacas,  
de su leche y de sus quesos...  
Y de la tierra labrada con sudor y con esfuerzo.

Cuando veo mi tierra arder  
y me acuerdo de mi abuelo,  
una congoja sube por mi garganta  
convertida en un tormento.

Por eso, a quien corresponda  
y en memoria de mi abuelo,  
pido que esto nunca más vuelva a suceder  
en mi tierra y en mi suelo.



Rita  
Caballero  
Caballero

## MUNDO SIN POESÍA

No quiero un mundo sin poesía,  
sin manos que acaricien las flores,  
sin abrazos, sin amor, sin alegría;  
esclavo del dinero y las pasiones.

Mi mundo no es solo mío.  
En él caben todos los humanos,  
ya sean judíos, moros o cristianos,  
que fíen del amor como yo fío.

No empuñaré otra arma que la pluma  
para luchar contra ese mundo en rebeldía,  
preso de ambición y de poder  
porque, en mi mundo, nada resta, todo suma  
y se busca la concordia cada día  
sabiendo que el amor ha de volver.



Francisco  
L. Navarro  
Albert



# Microrrelatos

**INTRUSISMO.-** 8 de diciembre de 1980. El primer hombre estatua llega a las Ramblas de Barcelona. Vistiendo ropas medievales, se encarama a un cajón y con su brazo derecho extendido señala con el índice a las Américas.

15 de diciembre de 1980. La multitud sigue agolpándose a su alrededor con la infructuosa intención de verle al menos pestañear. La policía local tiene que poner orden y establecer turnos de observación.

22 de diciembre de 1980. Después de aguantar inmóvil casi cien años, Cristóbal –el pionero–, ofendido y cabreado, desciende de su monolito de piedra y se marcha a Italia, a pasar las Navidades con su familia.

**CAMBIO DE HÁBITOS.-** La escultural letrada Elisa Sotelo, también conocida por «morritos», llegó a la abogacía dispuesta a revolucionar sus hábitos. Aficionada a la moda e influenciada, sin duda, por la reciente «Fashion Week End», empezó por actualizar sus togas y acudió al macrojuicio con un modelo de transparencias de su propio diseño, sobre una atrevida lencería tan fina que solo era perceptible con la imaginación y que dejaba a las claras que allí no había trampa ni cartón. Completaba su imagen con una infantil piruleta a la que dedicaba, de tanto en tanto, sensuales lametones. Al terminar, de pie, su lectura de conclusiones, que nadie entendió, la nutrida concurrencia, incluidos miembros del jurado, juez, fiscal, secretario, periodistas y público, irrumpió en entusiasta ovación. La sentencia no dio la razón a quien, en aquel momento, pensó que Elisa había perdido el juicio.

**OBJETOS INSERVIBLES.-** El verano pasado, mi primo Javito y yo decidimos explorar el desván de la casa del pueblo, al que nunca subía nadie. Provistos de una linterna y aprovechando la hora de la siesta, con gran sigilo emprendimos la aventura. Aquello parecía un almacén de trastos viejos: una mecedora desfondada, la torre Eiffel esculpida en una pastilla de jabón Lagarto, un montón de ejemplares de Diario 16, un par de discos rotos de Pablo Abaira y de Los Pecos, una radio averiada y, en un rincón, resignado y taciturno, con su mantita a cuadros y su sonotone, el abuelito, el pobre.

**SITUACIONES EXTEMPORÁNEAS.-** El traje era auténtico, así como el casco. También los de todos los compañeros del cuerpo de bomberos de Nueva York que le acompañaban, el camión cisterna y las mangueras. Pues bien, los centuriones, siguiendo órdenes de Nerón, les impidieron la entrada a Roma.

**POLIZACIÓN A BORDO.-** El traje era auténtico, térmico, impermeable, hermético, ignífugo y transpirable, como la escafandra. Pero faltaban tres semanas para llegar a Venus y la abeja estaba dentro.

**ESPECTÁCULOS URBANOS.-** Subió los diez pisos hasta la azotea para contemplar la anunciada mayor pleamar de la historia. Mientras observaba que en los rascacielos de alrededor, de más de treinta pisos, la gente se agolpaba en los áticos mirándole, notó que empezaban a humedecerse las plantas de los pies.

**PRECOCIDAD.-** Solo le quedaba un cigarrillo y dos dedos de bourbon. Apuró ambos, detrás del tobogán, antes de que «la seño» diera por terminado el recreo.

**ADICIONES CONGÉNITAS.-** Solo le quedaba un cigarrillo que apuró antes de que el ginecólogo lo agarrara por los tobillos.

**GENÉTICA.-** «El malvado Luthor había puesto kryptonita en la bodega cuando...». Dejó de leer, levantó la vista del cómic y miró al niño que ya dormía profundamente. Le arropó, le dio un beso y apagó la luz. Se preguntaba cuánto le duraría todavía a Javito su fascinación por la ficción mientras se dirigía a la videoconsola, dispuesto a abatir a más Necromorphs que la noche anterior.



# El Risco Caído de Gran Canaria

La Delegación Insular encabezada por el Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, Antonio Morales, fue recibida en el Aeropuerto de Gran Canaria, a la vuelta de su viaje, por uno de los grandes grupos folklóricos, si no el mejor de Gran Canaria, cuyo nombre es “Los Gofiones”, con la interpretación de la canción “Gran Canaria”, cuya letra comienza así: *“Te llevo en el corazón, te amo con el alma, vivir en ti es mi razón, ¡Ay mi Gran Canaria!”*. Este recibimiento ha sido con motivo de la declaración por parte de la UNESCO, del Risco Caído como Patrimonio de la Humanidad.

El Risco Caído pertenece al conjunto de Montañas Sagradas de Gran Canaria. Se extiende a través de quince mil hectáreas y contiene una serie de cuevas. Es el Templo Perdido de los antiguos canarios, un yacimiento arqueológico de la Cultura Prehispánica de la isla, que está situado en la margen o umbría de “Barranco Hondo”, uno de los barrancos de la isla, el cual divide los términos municipales actuales de la ciudad de Gáldar y el precioso pueblecito de Artenara. Los pueblos más próximos son Artenara y Tejeda, este último declarado como uno de los pueblos más bonitos de España.

El yacimiento está compuesto por una serie de cuevas ceremoniales, habitacionales y de uso agrario y ganadero, algunas de las cuales ofrecen cazoletas excavadas en el piso de tierra.

En una de estas cuevas se produce el curioso fenómeno de que los rayos solares penetran por un ventanal superior, iluminando la pared del lado oeste, señalando al amanecer desde el solsticio de verano al solsticio de otoño, a través de su recorrido.

Sobre este fenómeno existe la hipótesis de que fuese lugar sagrado, relacionado con la fertilidad, ya que en sus paredes se representan diversos triángulos púlicos.

Asimismo, el fenómeno se relaciona con un calendario agrícola de la época, que permite conocer las estaciones para establecer los cultivos, un tesoro que ejemplifica los conocimientos de los antiguos canarios sobre la astronomía.

Risco Caído es una rareza por su cúpula excavada en la piedra. Fue descubierto por el arqueólogo Julio Cuenca en 1996. Él lo consideró un calendario astrológico y un Templo Perdido de los antiguos canarios.

Ha pasado desde el olvido más absoluto a ser el mayor legado troglodita del mundo en un sistema aislado, la Petrópolis de Artevirgo, con sus cuevas y acantilados.

El Cabildo ha inaugurado recientemente el Centro de Interpretación de Paisaje Cultural en una neo cueva del pueblecito de Artenara, para evitar así el impacto sobre Risco Caído de las personas que lo quisieran visitar in situ.

Las recreaciones mostrarán la vida cotidiana de los aborígenes, su paso por las selvas de laurisilva que cubrieron Gran Canaria y de las cuales solo existe el uno por ciento. También se mostrarán textos líbicos bereberes, cómo eran las cuevas y la vida de este pueblo que pobló la isla y el entorno de Risco Caído, la Sagrada Artevirgo.

Actualmente están suspendidas las visitas a Risco Caído hasta final de año debido a unos trabajos que se están desarrollando.





# Comentario sobre el viaje a la Andalucía Subbética

(5 al 8 de Septiembre - 2019)

Por medio de este viaje, en el corazón de Andalucía, tratamos de acercarnos a la historia y cultura a través de sus pueblos que guardan grandes tesoros por descubrir.

Llegamos a **Baena**, donde teníamos fijada nuestra residencia, a la hora del almuerzo; Iniciamos la visita guiada por la población, que proyecta un esplendor muy particular gracias a sus iglesias, calles estrechas y amplias plazas, además de sus gentes y su gastronomía. Su casco antiguo lo constituye la parte alta, mientras que la parte baja la forma la ciudad moderna.

Al día siguiente, después del desayuno salimos hacia **Jaén**, quizás la ciudad andaluza más olvidada de Andalucía. Un mar de olivos se extienden por gran parte de la provincia.

Conocida por la capital del aceite de oliva, posee una amplia riqueza cultural debido a las influencias que le han llegado con el paso de los siglos de griegos, fenicios, romanos, visigodos y cartagineses, y con especial mención, de los árabes.

Iniciamos un recorrido urbano: La Catedral, perla del Renacimiento, es el lugar más emblemático de la ciudad; situada prácticamente a los pies del castillo de Santa Catalina (Parador de Turismo de Jaén), emerge entre las casas y casi entre los olivares. En su interior, en el Camarín de Jesús, se ubica "el abuelo", el Cristo de Jaén con más devotos, así como la Sala Capitular, en donde están expuestos entre otras imágenes, dos niños gemelos angelitos que refrendan la leyenda del cantero de la catedral. Interesante también el Coro y la Sacristía.

Los Baños Árabes medievales (los más grandes y mejor conservados de Europa) son otro de los emblemas de la ciudad, junto con la Judería, los palacios, castillos mudéjares (tres alcázares) y renacentistas y las casas señoriales del siglo XVIII.

Almuerzo. Salida hacía la pequeña población de **Zuheros**, puerta de entrada a uno de los yacimientos neolíticos más importantes de Andalucía, la Cueva de los Murciélagos. Transitamos por sus empinadas callejuelas que conducen al castillo, donde se respira el aire puro de la sierra. Regreso al hotel y tiempo para la cena y para el descanso.

Al día siguiente nos dirigimos a **Priego de Córdoba**. Visita guiada a la población, conocida como la ciudad del agua por la cantidad de manantiales que brotan en su entorno. Priego de Córdoba está considerado como la joya del barroco cordobés,

principalmente el Barrio de la Villa, con sus casas blancas y adornadas de flores que cuelgan de los balcones.

Seguimos la ruta de la mañana y llegamos a **Cabra**, pequeño pueblo situado en un entorno de lujo, en pleno Parque Natural de las Sierras Subbéticas. En nuestra visita, nos dejamos perder entre sus calles del barrio del Cerro y subimos hasta las Murallas y el Castillo de los Condes de Cabra, de origen árabe. Tiempo libre para tomar un refrigerio en la plaza principal de la población y salida hacia Lucena.

Rodeada de campos de olivos y de dos lagunas, **Lucena** es un pueblo de rica tradición debido a los deslumbrantes trabajos de escultura, forja y orfebrería que allí se realizan, patrimonio histórico y artístico herencia de su pasado judío, árabe y cristiano. Muchas de las mansiones fueron construidas por tratantes en sedas. Lucena tiene la Necrópolis judía más grande de la península. Visitamos la Parroquia de San Mateo, construida sobre una sinagoga que anteriormente fue mezquita.

Realizamos una visita al Museo Bodega "El Alfolí", edificio de fachada antigua, del siglo XVIII, en donde convive la historia del grano, el vino y el aceite, según explicaciones de una de sus propietarias actuales mientras disfrutábamos de una excelente cata de vinos.

Al día siguiente, ya camino de regreso, visitamos **Alcalá la Real**, donde se halla esa imponente fortaleza de la Mota que sobresale dentro de la estructura urbana de origen árabe. Su trazado urbano actual está superpuesto al islámico, con restos de pavimento original, pozos y aljibes, puerta peso de la harina, plaza baja, plaza alta, y la iglesia Mayor Abacial, en donde nos proyectaron una película sobre la historia del lugar.

Regreso al autobús y parada de nuevo en la zona del Contador, en el restaurante Lorenzo, para dar buena cuenta de la última comida amenizada con música, y dar por finalizado este viaje.

La diversidad de contrastes entre los pueblos blancos; el olor a aceituna y almazara, el patrimonio, la naturaleza, la cultura, la historia, la gastronomía y las gentes de carácter alegre y simpático, donde hemos encontrado el calor de sus sonrisas y amabilidad, son sin duda ingredientes para justificar nuestra visita a este rincón de Andalucía, que ha merecido la pena conocer y disfrutar.

# VIAJE A LA SUBBÉTICA (5 al 8 de Septiembre - 2019)

